

# “90后”扬言“革教育的命”

本报记者对话12岁“神童”竦蔻,揭秘10万字《教育大革命宣言》背后的故事

■本报记者 雷宇明

4岁半开始写日记,6岁半出版第一部长篇小说《竦蔻流浪记》,英国《每日电讯报》称之为“全世界最小的作家”。神童竦蔻在连续出版了《竦蔻的年华》和《童年的眼睛》等作品后,2007年春天,在他12岁生日刚过不久,一部与他年龄实不相称、没有上过多少学却要向中国现行教育制度“开炮”的《教育大革命宣言》,又将被这位小作家推出了。

记者通过在河南洛阳一所高校任教的同 学和洛阳政府机关一位退休领导的联系,近日终于与不再流浪而定居洛阳的竦蔻父子取得联系。竦蔻和他的父亲竦玉明向本报讲述了“神童”12年来的学习与成长历程,使人感受到一个“超常儿童”是如何培养出来的。他们的苦与乐、喜与悲,对望子成龙的家长们,或许会有一些启迪。

家住地下室,12岁少年公园里写出4部书

竦蔻:雷记者你好啊,我是竦蔻!(电话接通了,那头传来一个十分清脆宏亮的声音,乍一听还有点小女孩的音质,不难理解,生于1994年10月20日的竦蔻,如今还没有进入变声期,声音中还没有出现那种低沉与浑厚。)

记者:竦蔻,你最近正在忙什么呢?

竦蔻:我正在写一部集科幻和奇幻于一体的长篇小说,名字暂定为《因梦而战》。故事发生在宇宙中的两个星球上,这两个星球的人因为对抗对立而战斗,最后被抛弃在地球上,我写他们的故事大部分就是发生在地球上的。

记者:为什么会想到要写这样一部书呢?

竦蔻:因为之前我看了几百本有关科幻和奇幻类的小说,看这些书时就受到启发,我的头脑中也出现了许多玄幻的故事来,因而就想把它写出来。

记者:你打算写多长啊,写多少章节有个计划吗?人物与故事情节有个总体的打算和把握吗?

竦蔻:我只是考虑过一个大的想法,但故事怎么发展还要在具体写的过程中看自己的灵感了,具体的发展可能自己也很难控制和说得清楚的。

记者:你准备用多长时间完成这部作品呢?

竦蔻:这也不准了!因为我写东西与一般人不一样,我不是计划要写这本书后就集中精力写完这部书,而是我往往同时在写几个不同的内容的东西,今天可能写这部小说,明天可能写另外一部东西,主要根据当时自己的灵感和兴趣在哪里而定。

记者:听说你写小说时都要在洛阳丽京门古城对面公园的一个石凳上写,为什么不在家中安静地写,而要跑到一个人多来往的公共场所来写作呢?这样能够锻炼你闹中取静的意志力,还是面对古老的城墙和现代化的城市生活更能激发你的创作激情呢?

竦蔻:其实,主要的原因还是我家中的条件不太好,光线太暗,而在公园露天写作光线很好。我家经济条件不好,我们在洛阳买的这个房子也是个二手的旧房子,而且是地下室的,所以我爱到公园里来写作,这里离我家也比较近。

记者:你用纸笔手写吗?会用电脑和上网吗?

竦蔻:因为我家经济条件不好,所以没有买电脑,再说每个月的上网费也很贵,所以我是手写。不过我也会用电脑,但不能进网吧,因为我太小了是未成年人不能进网吧。不过我交的朋友也很多,可

以说上至七八十岁的老人,下到几岁的孩子,都有我的朋友。有些在单位上班的朋友,我常常跑到他们那里去上网,但为了不影响他们的工作,我也只是偶尔才去一下的。

记者:当作家是你的梦想吗?你将来想做什么事情呢?

竦蔻:成为作家只是我的一个梦想罢了,其实我现在迫切的愿望还是想上大学,因为我现在算是高中毕业了,但上大学好像年龄还太小了点,我倒是想到国外去上大学更好。我将来想做的人不仅是成为一名作家,而且还是一位思想家,因为我们中国太缺少思想家了。

革教育的命,教师应改名“学生服务员”

最近,年仅12岁的竦蔻刚刚完成了一部近10万字的《教育大革命宣言》。他说正在与北京的几家出版社谈有关出版的事宜,可能再过几个月这本书将公开出版了。

记者:如果有几个出版社都想出你这本书,你最后是不是看哪家给你的版税更多就在哪家出版呢?

竦蔻:(没想到小竦蔻并不避讳这样的问题)我们家的经济条件不好,父母亲为我很不容易,我如果能够通过自己的劳动出书多赚点钱补贴家用,减轻一些父母亲的生活压力当然更好啦。在我6岁多出第一本书时,出版社才给了几元钱,说我是小孩子,给的稿费比一般大人减少一半。从发行上他们说只有几万册,可我们知道实际上是发行了几十万册,给我的钱还是那么一点。现在与出版社谈当然这是一个重点,对我们来说当然是稿费多多益善了。

《教育大革命宣言》,一听这个名字就颇有些吓人的。一个天资聪颖的12岁少年为什么会喊出“解放全国中小学生”的豪迈宣言?为什么要“革教育的命”?他在书中勾勒的是不是“乌托邦式空想”?记者对话竦蔻,了解到一个孩子和非传统教育之间的故事。

看看这个1994年出生的“90后”天才少年的人生历程吧:

2岁时,跟随父母摆旧书摊,他独立叫卖。3岁时,学会查字典,能看懂少儿读物。4岁半,开始坚持写日记,至今已写了25本。6岁半,出版12万字长篇小说《竦蔻流浪记》,被英国《每日电讯报》称为“全世界最小的作家”。7岁时,进入江苏省一所小学,直接读5年级,次年小学毕业。8岁时,出版作品集《竦蔻的年华》,进入江苏省一所初中,两年后毕业,其间因身体原因在家休养一年时间。10岁时,出版长篇小说《童年的眼睛》,进入上海市一所高中,后因身体原因在家休养一年时间。12岁高中毕业后,在洛阳创作出以批判我国现行教育制度为题材,近10万字的《教育大革命宣言》,将于今年出版。

记:你这么小,进学校的时间也没有同龄的孩子长,怎么会写出这样一部《教育大革命宣言》呢?

竦蔻:对于现在学校教育的弊端,很多人都知道,教师和学生们都许多议论,与我经常在一起玩的伙伴对学校教育意见很大,我把他们的情况进行了分析,把我的想法说给他们听,这些伙伴没有一个不赞成我的想法。中国的教育体制需要一次真正意义上大革命,只不过现在我把这个问题说出来了。

记者:你写这样谈论教育的书籍,有没有到学校去征求一下教师们的意见呢?你认为,人们会怎样看待你的这本书呢?

竦蔻:我也与一些老师谈过这个话题,可他们不与我这个问题进行对话,而变成了对我做思想工作。说我年纪还小,对教育的问题还了解不多,甚至叫我不写这样的东西,但我还是坚持写了这个东西,书一出来,肯定有人支持也有人反对的。老师们肯定不高兴了,我这不是要砸他们的饭碗吗?我就是砸,砸了他们的旧饭碗,他们才会有新饭碗,才能更好地吃饭。学生中肯定会支持我的啊,因为我提出的一些观点如果实行的话这等于是在解放他们。

记者:你眼里的教育革命核心是什么呢?

竦蔻:就是要转变教师的观念。我的书第一章就叫《教师称谓的革命》,教师应该改叫学生服务员。我认为在学校里应该是教师为学生服务,学生才是教与学的主体,教师要成为学生服务,可是现在颠倒了,教师成了学生的主人,要学生按照统一的模式来发展,学生的个性得不到充分的发展,创造才能也被磨灭了。

记者:你提出的新教学方法是是什么呢?

竦蔻:自由。现在的教学太死板,做数学题,老师只承认一种解法,让学生觉得数学就是这么死板,其实数学可以很自由,只是被老师教成这样了。我上学的时候,我的素描都是得良或差,因为我不用尺子。同学用尺子画出的树笔直笔直的,老师都是给优,可你见过哪棵树是笔直的?我设计了生存能力学和创造能力学的课本,这两门课很有必要,但是中国没有。现在的大学生出来找不到工作,连生存问题都解决不了,不能说是悲哀。假如他们从幼儿园就开始学习生存,还会出现这种情况吗?我在书中还自己起草了3部法律来保障学生权利,其中《学生权利保障法》是最重要的一部分。另外我起草的《家庭教育法》是为了使我国的现代化教育事业多元化,鼓励各种教育形式的公平竞争,确立家庭教育的法律地位;我起草的《超常教育法》是专门针对那些经过早期教育很快就表现出特殊才能的孩子的。



## 糟了,你成了神童

父亲竦玉明讲述神童是怎样炼成的

竦蔻一家3口在河南省洛阳市安了一个家,尽管只买下一套二手的50平方米的半地下室房子,但毕竟结束了多年漂泊的生活而安定了下来。这个家位于洛阳市老城区,对面就是洛阳丽京门景区,那里保留着洛阳古城的浓厚气息。竦蔻的父亲说,家里光线不好,他们就天天来丽京门对面小公园里学习,石凳可以当桌子,冷了还可以去健身器材上活动。

竦玉明生于1955年,江苏丹阳县人。杨叶紫生于1968年,祖籍河南洛阳,生于湖北恩施。竦玉明从小家里穷,一直没讨到媳妇,1992年到湖北恩施打工时结识杨叶紫,两人由于爱好读书走到了一起。

“我们都是高中毕业没考上大学,但都喜欢读书,对园艺、绘画和音乐也爱好,也算有点文化吧。因此自打怀上孩子后,我们就有意识地进行胎教。孩子出生后,也比较注重随时随地的教育,但并没有想培育出什么超常儿童来,只是想让他将来读书好一点,不比别的孩子差,如果能比别的孩子接受能力强一点当然更好。”

竦玉明夫妇文化不多,但他们有个最朴素的想法,再苦不能苦孩子。竦蔻两岁半起,父母就为他制订了学习计划。教他认字,竦蔻不感兴趣,父母发现竦蔻喜欢涂涂画画,还爱听故事,父亲就动脑筋编识字故事,比如学到“丁”字,写着拼音“men”的纸片就贴在门上,竦蔻开一次门就念一次。有一次竦蔻哭鼻子,母亲就教他“哭”字,用象形的方式画成眼睛的形状教他。在父母颇费心思的引导下,竦蔻还没上幼儿园和小学就已经认识了四五千字。原本文化程度不高的父母也通过自学拿到了大专文凭。只要一有时间,一家三口就聚在一块儿读书,家里没什么家具,却有3000多册藏书,几乎耗尽了全家的打工收入。每个星期天,父母都要带竦蔻去图书馆泡一天,有时在书店看书却没钱买甚至被店主赶出来。竦蔻对阅读产生了强烈兴趣。竦蔻学会读书后就开始翻《辞海》等工具书自学。

4岁半时,竦蔻开始写日记,每天把爸妈讲的故事记下来,为写小说积累了丰富素材。5岁开始发

表10多篇童话、散文,20多幅绘画作品。竦蔻写的童话故事主要以自己的生活为基础,再加上大胆想象写成。他看到家里的老鼠很猖狂,不仅偷粮食,还咬破妈妈的手,他就想,如果给老鼠换个专吃青草的胃,农民也不用再除草,老鼠就由害变益了。他第一篇童话《我给老鼠换个胃》就是这样来的。之后他又写了63篇童话。

2001年,6岁半的竦蔻完成12万字长篇小说《竦蔻流浪记》,由江苏少儿出版社出版,“神童”渐为人知。此后他又出版了《竦蔻的年华》、《童年的眼睛》等作品。

竦蔻出版了4部书,父母也各出版了一本书,竦玉明的是《竦蔻是这样成长的》,杨叶紫的是《竦蔻妈妈教子笔记》,两本书成了家教和早期智力开发的畅销读物。

竦玉明说,最初对儿子进行教育培养时与一般家长倾注的心血和预期是差不多的。“坦率地说,我从未想到过要让六七岁的小儿成为世人所说的神童。新闻界的爆料根本不是我的本意。在那些艰难的流浪打工生涯中,我对儿子的近乎游戏式的培养,只不过是早期教育的一种探索而已。没想到,一不小心,造就了声震海内外的奇迹。我给儿子准备的3000多册书籍,文学类仅占十分之一,更多的是闲杂书。我更想让儿子成为厨师、园艺师或医生,吃手艺饭恐怕更牢靠一些。儿子成名实属歪打正着。”

“说句实在话,直到今天我还后怕的是:传统观念使太多人一叶障目,几乎不相信人在童年时期的巨大潜能。一旦有神童,立即会有各种张牙舞爪的力量力图扑杀而后快。不止一次,我恐惧地对儿子说:糟了,你成了神童了,你被打下来活捉的时日不远了!现今的一些庸俗学者和媒体,思想苍白,理论贫乏,不承认对早期教育的无知,简单地将其定论为神童教育,将超常视为不正常,动不动指责伤仲永,小时了了大未必佳。”

“不过,越来越多的人对我们培养出竦蔻的早期教育经验很感兴趣,全国各地不少学校和社会组织经常邀请我们去为他们讲课,介绍我们的教育经验,我都被人称为早期教育专家了!”竦玉明说。